1902

VENTE

DU

Vendredi 13 Juin 1902

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à 2 heures

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

GRAVURES, MARBRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

EXPERT

M. GEORGES PETIT

1902
June 13
PaDr
DTC

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Pastels — Dessins

PAR

BERNE-BELLECOUR, J. BÉRAUD
CHARLEMONT, K. DAUBIGNY, DELACROIX
DETAILLE, CH. JACQUE, JEANNIN, LELOIR, MEISSONIER
MILLET, RIBOT, RICHET, SISLEY, VOGLER
WORMS, ZIEM, ETC.

GRAVURES — MARBRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 13 Juin 1902

à deux heures

L.60303

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M. P. CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**
10, Rue Grange-Batelière.	12, Rue Godot-de-Mauroi.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Juin 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12078-02.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERNE-BELLECOUR

1 — *La Cantine.*

Un soldat, en bourgeron de toile blanche, est vu de dos, en train de verser dans les gamelles la soupe fumante qu'il prend dans un plat de campement.

Signé à droite, en bas, et daté : *1880.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

BÉRAUD (Jean)

2 — *La Soupe.*

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

BERGERET

3 — *Le Vieux Juif.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

BOUTIGNY

4 — *La Partie de cartes en manœuvres.*

Trois tambours, la pipe ou la cigarette aux lèvres, jouent une partie de cartes sur un tambour placé à terre, tandis que sur le sol gisent verres et bouteilles.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

CAIN (Georges)

5 — *La Dubarry à Fontainebleau.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 80.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

(ATTRIBUÉ A)

6 — *Tête de cardinal.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

CORTAZZO

7 — *La Comparaison.*

Dans un coquet intérieur, une jeune femme, en toquet rouge et robe rose, écharpe de soie autour du corps, un éventail japonais à la main, compare ses mules de satin avec de gros souliers ferrés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

DAUBIGNY

8 — *Lever de lune.*

A gauche, en bas, cachet de la vente.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

DAUBIGNY (Karl)

9 — *La Falaise de Villerville.*

Au premier plan, la falaise couverte d'herbe luxuriante; au fond, à gauche, un bois touffu, puis, à droite, la mer immense, sur laquelle on aperçoit un petit vapeur.

Au ciel courent de gros nuages blancs.

Timbre de la vente, à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 78 cent.

DAUBIGNY (Karl)

10 — *Les Montagnes.*

Dans le fond de la vallée, que bordent de hautes montagnes, une route serpente à travers les noires masses de rochers.

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 15.

DAVID

(ATTRIBUÉ A)

11 — *Étude pour l'* « *Enlèvement des Sabines* ».

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 62 cent.

DETAILLE

12 — *Le Lutteur.*

Il est vu de face, ceinture rouge autour du corps, le coude droit appuyé sur le genou, la main gauche sur la cuisse ramenée en arrière.

Signé à droite, en haut, et daté : *1867*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DURAN (Carolus)

13 — *Femme couchée.*

Sur un lit, à couverture jaune, une femme est étendue nue, vue de face, les bras croisés au-dessus de la tête, dans une attitude de rêve et de sommeil.

Signé à droite, en haut, et daté : *7^bre 1871*.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

ECOLE FRANÇAISE

14 — *Le Château.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 76 cent.

ECOLE FRANÇAISE

15 — *Paysage.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 35.

FRANCIS

16 — *Coucher de soleil.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1er janvier 1881.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

GILBERT (Victor)

17 — *La Récolte des pommes de terre.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

GIRARDOT (L.-A.)

18 — *Les Fortifications de Tanger.*

Au premier plan, le parapet d'une terrasse illuminée par le soleil; au fond, à gauche, les remparts de la citadelle, puis à l'horizon, à droite, la mer bleutée où passe nulle voile.

Signé à droite, en bas, et daté : *Juin 1888.*

Haut., 30 cent.; larg., 81 cent.

GIROUX (A.)

19 — *Retour des champs.*

Signé à gauche, en bas

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

GLAIZE (Léon)

20 — *Portrait de M^me^ B...*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1876.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 32.

GRANET

21 — *Le Cloître.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

GROLLERON

22 — *L'Escalade.*

Franchissant un mur couvert de plantes grimpantes, un caporal de chasseurs à pied est vu en tenue de campagne, le fusil dans la main gauche, essayant de découvrir l'ennemi.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

GUILLAUMET

23 — *Les Cèdres.*

Sur les flancs d'une petite colline aux pentes vallonées, quelques cèdres ont poussé à travers les roches moussues, étendant dans le ciel bleu leurs antiques rameaux.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

HARRISON

24 — *Pleine mer*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 23 cent.; larg., 80 cent.

HAUSER

25 — *Le Sentier sous bois.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1881*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

HAUSER

26 — *Le Pêcheur.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1881*.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

INCONNU

27 — *Tête de femme.*

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

INCONNU

28 — *Matinée de printemps.*

Esquisse.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

INNOCENTI (?)

29 — *Joueurs de mandoline.*

Panneau. Haut , 15 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE (Ch.)

30 — *Au pâturage.*

Dans une prairie, bordée au fond par un bois dont on aperçoit les frondaisons sombres, deux vaches, l'une noire, l'autre rousse, paissent, gardées par deux femmes dont l'une est assise sur le sol.

A gauche, un grand arbre, à l'ombre duquel broutent trois moutons.

Le ciel est balayé par de gros nuages gris à travers lesquels filtrent quelques rayons de soleil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

JEANNIN

31 — *Nature morte.*

Sur une table, dont un des tiroirs est à moitié ouvert, une corbeille contenant des pêches, dont quelques-unes sont tombées au milieu des grappes de raisin qui encombrent la table.

Au milieu, dans une potiche en grès, un bouquet de fleurs diverses, dont quelques-unes, couchées sur les fruits, cachent en partie un sucrier en porcelaine aux décors bleutés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

JUNDT

32 — *Figures de sires.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 78; larg., 1 m. 20.

JUNDT

33 — *La Parade.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 78; larg., 1 m. 20.

DE KNYFF

34 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 2 m.

LANTARA

35 — *Lever de lune.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LAPOSTOLET

36 — *Un Quai à Rouen, vu de la douane.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

LAURE

37 — *Intérieur de harem.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 25 cent

LAZERGES (Paul)

38 — *La Côte aux environs d'Alger.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

LESSI (Tito)

39 — *La Partie de cartes.*

Assis autour d'une table de bois, couverte d'une nappe blanche, deux bons bourgeois, époque Louis XIII, jouent aux cartes, une cruche en grès et un verre à côté d'eux.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

LEVIS (Maurice)

40 — *Une Rue à Castellamare (Italie).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 50 cent.

LOIR (Luigi)

41 — *Paris, le soir.*

Signé à droite, en bas, et daté : *83.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

LUCAS (C.)

42 — *Arrestation d'une diligence.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 07.

MARTIN (HENRI)

43 — *Vénus et l'Amour.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

MEISSONIER

44 — *Le Coup de l'étrier.*

Un cavalier, monté sur un beau cheval bai, est arrêté à la porte d'une villa sur le bord du chemin. De la main gauche, il tient la bride de son cheval; de la droite, il porte à ses lèvres un verre que vient de lui tendre une jeune fille, debout à sa gauche.

Il a de grandes bottes molles et il est vêtu d'une espèce de houppelande, d'un ton gris violacé, avec grand gilet à basques : il est coiffé d'un tricorne noir.

Au pied du cheval, à droite, deux chiens couchés entre les troncs de deux arbres dont le feuillage sombre se détache vigoureusement sur l'azur du soleil.

Panneau. Haut., 23 cent., larg., 18 cent.

Vente Secrétan, nº 60.

MEISSONIER

45 — *Gentilhomme Louis XIV.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

MEISSONIER

46 — *Chevau-léger Louis XV.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

RIBOT (G.)

47 — *Fruits et coffret.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

RICHET (Léon)

48 — *Le Moulin.*

A l'ombre d'un bouquet d'arbres, le moulin rustique tourne sa roue dans les eaux limpides d'un petit ruisseau qui coule dans la prairie.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

RICHET (Léon)

49 — *L'Approche de l'orage.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

RUBENS (Santoro)

50 — *Une Rue au Caire.*

Dans une rue bordée d'échoppes, sur le devant desquelles des Arabes sont assis, une femme vêtue de blanc passe, tandis qu'au fond, un ânier et sa bête sont arrêtés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24

SISLEY

51 — *La Maison abandonnée.*

A gauche, tapie dans la verdure et dissimulée derrière un arbre dont les rameaux délicats se dorent aux rayons du soleil, on aperçoit une masure abandonnée, coiffée d'un toit de tuiles rouges et grises : deux fenêtres font tout l'ornement de la façade et prennent jour sur un chemin où passe une femme à tablier bleu, tenant un enfant par la main.

A droite, sur l'autre bord de la route, un arbre au tronc puissant, aux frondaisons vertes, se découpe vigoureusement dans le ciel; puis, au fond, formant l'horizon, au pied des collines qui bordent la Seine, le fleuve déroule son ruban azuré.

Au ciel passent de légères nuées.

Signé à gauche, en bas, et daté : *87*.

Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

TEN CATE

52 — *Paysage en Hollande, clair de lune.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

TROGARDT

53 — *Au Pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

VERNIER (J.)

54 — *Le Port du Havre.*

Dans le port aux eaux verdâtres, sont amarrés plusieurs bricks dont les mâts ont les voiles carguées; à droite, au fond, on aperçoit les maisons qui bordent le quai.

Signé à gauche, en bas, et daté: *92.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

VOGLER

55 — *Le Pont de la Roche-Guyon.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

VOGLER

56 — *La rue Norvins, à Montmartre.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

VOGLER

57 — *Quai de la Seine, effet de neige.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Vente Depeaux.

VOGLER

58 — *Le Val de Seraincourt, au printemps.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

WORMS

59 — *La Sieste.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

ZIEM

60 — *Coucher de soleil sur la mer.*

Au premier plan, à gauche, une gondole, manœuvrée par un batelier, s'éloigne du rivage où les lichens et les varechs ont formé des taches brunes.

Au fond, la mer immense, sur laquelle glissent quelques barques; puis, sur tout cela, un ciel profond où flottent quelques nuages dorés par le soleil couchant.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

AQUARELLES

ALLONGÉ

61 — *Le Bouquet de bouleaux.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

BÉTHUNE

62 — *Châteauroux.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

CHARLEMONT

63 — *Le Porte-étendard.*

Il est de face, armure sur la poitrine, en haut-de-chausses et bas rouges, casqué d'un morion, portant sur l'épaule gauche un étendard de satin jaune, à la hampe de velours cramoisi.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

CONSTANTIN (A.)

64 — *Six paysages.*

DELACROIX

65 — *Tigre couché.*

Il est vu de face, à l'entrée d'une caverne, la tête penchée à gauche dans une attitude de repos.

A gauche, en bas, timbre de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DETAILLE

66 — *Hussard 1^er^ Empire.*

Sur une terrasse, le hussard est vu de face, le sabre sous le bras, en veste rouge à brandebourgs jaunes, culotte bleutée.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1895.*

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

DETAILLE

67 — *Grenadier 1^er^ Empire.*

Dans la cour d'une caserne, un grenadier est vu de profil à gauche, bonnet à poil, veste bleue, à revers rouge, culotte de peau blanche et botté de noir.

Signé à gauche, et daté : *1893.*

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

DETAILLE

68 — *Grenadier au port d'armes.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

DETAILLE

(COPIE D'APRÈS)

69 — *Hussard porte-fanion, 2e Empire.*

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

ELLIS

70 — *Paysage, soleil couchant.*

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

GAVARNI

71 — « *La Foi dans les cartes, l'Espérance en la loterie et la Charité envers les chats...* »

Signé à droite, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

LIGER

72 — *La Chartreuse de Pavie.*

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

LIGER

73 — *Ruines d'aqueduc à Mérida (Espagne).*

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

MORIN (Edmond)

74 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Dampierre.*

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

MORIN (Edmond)

75 — *Barques échouées.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

OGIER

76 — *Le Jardin du Luxembourg.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

PASQUIER

77 — *La Lecture.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1902.*

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

PASQUIER

78 — *Devant la pharmacie.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1902*.

Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

RAFFET (Auguste)

79 — *Flanc droit du Bastion 5, Rome 1849.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

PASTEL

MILLET (J.-F.)

80 — *La Bergère.*

Sur une pente couverte de vert gazon, une jeune bergère en houppelande bleue, coiffée d'une marmotte rouge, les mains appuyées sur un long bâton, garde un troupeau de moutons qui paissent derrière elle.

Au fond, à gauche, se dessinant dans le ciel, trois meules; puis, à droite, à l'horizon, le clocher d'un village.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. M.*

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

DESSINS

BOËTZEL

81 — *Le Comité Boulangiste.*

BOËTZEL

82 — *Le Champ de course.*

DAVID

(ATTRIBUÉ A)

83 — *Deux Orientaux.*

Dessin au crayon noir.

DELORT

84 — *L'Enlèvement.*

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache.

DROUAIS

(ATTRIBUÉ A)

85 — *Portrait de seigneur Louis XV.*

GAUTHIER (Armand)

86 — *Cinq dessins.*

LALAISSE (Hippolyte)

87 — *Soldats d'infanterie.*

Dessin rehaussé de pastel.

LALANNE (M.)

88 — *Vue de Bordeaux.*

Dessin au crayon noir.

LELOIR (L.)

89 — *La Bouillie pour les chats.*

Dessin à l'encre de Chine.

LELOIR (Maurice)

90 — *Un encadrement.*

Dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine.

LELOIR (Maurice)

91 — *Encadrement.*

Dessin à la plume.

LELOIR (**Maurice**)

92 — *Encadrement.*

Dessin à la plume.

MILLET (**J.-F.**)

93 — *Page de croquis.*

Dessin à la plume, sur papier gris.

MÜLLER

94 — *Étude de vieille femme.*

Dessin sur papier gris.

TOUDOUZE (**Edouard**)

95 — *Étude pour la « Chronique de Charles IX ».*

Dessin à l'encre de Chine.

VAN MARCKE (**Emile**)

96 — *Vache couchée.*

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.

A gauche, en bas, timbre de la vente.

GRAVURES

BOILLY

(D'APRÈS)

97 — *La Comparaison des petits pieds.*

Gravure sur Hollande.

BOILLY

(D'APRÈS)

98 — *La douce Résistance.*

Épreuve sur Hollande.

JACQUET

(D'APRÈS)

99 — *Le Menuet.*

Épreuve sur Hollande.

MEISSONIER

(D'APRÈS)

100 — *Polichinelle à la rose.*

Épreuve de remarque sur satin.

MEISSONIER

(D'APRÈS)

101 — *1806.*

Épreuve sur Chine.

MEISSONIER

(D'APRÈS)

102 — *Le Polichinelle.*

Épreuve sur Hollande.

MILLET

(D'APRÈS)

103 — *Le Retour des champs.*

Épreuve d'essai sur Japon.

RAFFET

104 — *La dernière Charrette*

Signé à droite, en bas.

Lithographie en couleurs.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

REMBRANDT

(D'APRÈS)

105 — *Le Doreur.*

Épreuve sur Hollande.

REMBRANDT

(D'APRÈS)

106 — *La Ronde de nuit.*

Épreuve de remarque sur Chine.

RUBENS

(D'APRÈS)

107 — *Rubens.*

Épreuve sur Hollande.

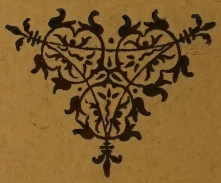
MARBRE

LANZIROTTI (A.-G.)

108 — *Buste de femme.*

Haut., 70 cent.; larg., 34 cent.

---

109 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

ILMP96-D7067